

# Многоаспектный анализ текста

## Пояснительная записка

В связи с тем что на первое место в преподавании русского языка в школе выходит коммуникативная компетентность, при этом учащиеся должны совершенствовать свои практические умения и навыки (речеведческие, орфографические, пунктуационные), а также навыки учебной деятельности (выделять главное, планировать и контролировать свою работу, например, с помощью словарей и справочной литературы), возникает необходимость многоаспектной (ком-плексной) работы с текстом. Многоаспектный (лингвистический, лингвостилистический, речеведческий, культурологический, литературоведческий) анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без него невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся понимают закономерности употребления языковых единиц разных уровней в речи, проводят наблюдения над тем, какова их роль в тексте, получают знания о текстообразующей функции языковых единиц в результате практической деятельности, которая носит творческий характер.

Данный элективный курс направлен не только на интеллектуальное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся 11 класса, предполагает использование таких форм занятий, когда создаётся творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

**Целью данного курса** является формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах её проявления. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам.

**Программа курса** предполагает развитие следующих умений и навыков:

- умение проводить многоаспектный анализ текста: определять тему, основные мысли текста; объяснить смысл названия (подбирать свои варианты названия); определить стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу; находить в тексте языковые средства (лексические, грамматические, образные), производить лексический разбор текста (уточнение значения слов, подбор синонимов, антонимов,

внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов); находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль.

- умение самостоятельно составлять задание к тексту, направленное на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств;
- умение проводить сопоставительный анализ текстов(разных стилей, разных авторов);
- совершенствовать навыки выразительного чтения текста;
- создавать свой текст(в устной и письменной форме);
- писать отзыв на прочитанный текст с использованием разных типов речи.

Отслеживание результатов работы возможно в форме защиты проектов индивидуальных (комплексный анализ текста) или групповых.

По данному курсу предполагается безоценочное оценивание знаний учащихся. Учитывая общую загруженность старшеклассников, в ходе изучения курса не предполагается давать специальные домашние задания. Весь учебный материал отрабатывается и закрепляется на учебных занятиях.

**Элективный курс рассчитан на 35 часов (1 ч в неделю)**

#### Учебно- тематический план

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
1-2	Текст- результат речевой деятельности	2
3-4	Слово в словаре и слово в тексте	2
5-6	От текста к постижению авторского замысла	2
7-8-9	Средства художественной выразительности и их роль в тексте	3
10-11	Стилистические возможности языковых средств	2
12-13	Понимание текста – процесс творческий	2
14-15-16	Диалог с текстом	3
17-18	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова	2
19-25	Комплексный анализ текста	7
26-27	Рецензия. Отзыв	2

28-29	Создание собственного текста в устной или письменной форме	2
30-31	Редактирование. Взаиморецензирование текстов	2
32-33	Работа над проектами	2
34-35	Защита проектов	2
Всего		35

### Содержание курса

Изучение темы «**Текст-результат речевой деятельности**» (1-2) позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса. Повторение речеведческой теории.

Текст как интегрированная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как это даёт возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит под влиянием контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладывается на другое, придаёт слову особую выразительность. И читатель, наделённый чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации в слове, получаемой из словаря, и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема «**Слово в словаре и слово в тексте**» (3-4).

Уроки-исследования «**От текста к постижению авторского замысла**» (5-6) помогает определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста даёт возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как автор сумел раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, а это, в свою очередь, на композицию предложенного текста.

После того как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступить к **анализу средств художественной выразительности**(фонетических, лексических, синтаксических) и **определению их роли** (7-8-9).

**Стилистические возможности языковых средств**(10-11) должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить **об осознанном понимании текста как процесса творческого**(12-13).

**Комплексный анализ текста** (19-25) всегда начинается с выразительного прочтения текста (17-18) – это необходимое условие, ибо правильно звучащее слово(логическое ударение, пауза, темп, интонация и т. д.) есть залог

должного понимания текста.

Собственно многоаспектный анализ текста включает в себя:

- определение темы, основной смысл;
- выделение микротемы;
- средства связи между частями текста;
- определение типа речи, стиля, жанра;
- использование средств художественной выразительности;
- лексико-фразеологические особенности текста;
- особенности построения текста(его композиция).
- впечатление от данного текста.

В связи с новыми формами сдачи экзамена по русскому языку необходимо делать **рецензию**(26-27), или отзыв, на предложенный текст. Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время её справедливо считают и жанром библиографии.

Условно выделяют такие виды рецензии:

- небольшая критическая или публицистическая статья;
- эссе;
- развёрнутая аннотация;
- авторецензия.

**Созданию собственного текста как в устной, так и письменной форме**(28-29) предшествует процесс оформления мысли и слова. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, а лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является **редактирование текста**(30-31). При вдумчивом прочтении или прослушивании это позволяет внести корректировки. Удалось ли достичь смыслового и стилевого единства, не распался ли текст на отдельные фрагменты? Нет ли неясностей, навязчивых повторов, случайных слов.

Завершая курс, учащиеся должны создать и **защитить проектную работу**(31-34) (создание собственного текста, выполнение комплексного анализа текста)

Учебно-методический комплект.

Для учащихся	Для учителя
1)А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. Русский язык.10-11кл.	1)А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. Русский язык.10-11кл.

Грамматика. Текст. Стили речи. -М., 2013	Грамматика. Текст. Стили речи. -М., 2013
2)Дейкина А.Д, Пахнова Г.М. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов. –М, 2012	2)Дейкина А.Д, Пахнова Г.М. Русский язык. Учебник – практикум для старших классов. –М, 2012

## Планирование

№	Тема	Часы	Вид занятий
1-2	Текст- результат речевой деятельности	2	Лекция с элементами беседы. Подготовка к урокам-практикумам
3-4	Слово в словаре и слово в тексте	2	Практикум
5-6	От текста к постижению авторского замысла	2	Уроки -исследования
7-8-9	Средства художественной выразительности и их роль в тексте	3	Практикум
10-11	Стилистические возможности языковых средств	2	Практикум
12-13	Понимание текста – процесс творческий	2	Практикум
14-15-16	Диалог с текстом	3	
17-18	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова	2	
19-25	Комплексный анализ текста	7	Практикум
26-27	Рецензия. Отзыв	2	
28-29	Создание собственного текста в устной или письменной форме	2	Практикум
30-31	Редактирование. Взаиморецензирование текстов	2	Практикум
32-33	Работа над проектами	2	
34-35	Защита проектов	2	Зачёт

