

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 1-2 классов начальной школы. Программа рассчитана на 33(1 кл) — 34(2 кл) часов в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку,

восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, обрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Фантазёры» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Содержание программы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Требования к уровню знаний

Предполагаемые умения и навыки детей 1 группы (1 класс)

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другим

Предполагаемые умения и навыки детей 2 группы (2 класс)

1. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
2. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
3. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
4. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
5. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
6. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
7. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
8. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
9. Знают виды и особенности театрального искусства.
10. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

11. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 класс, 33 часа)

№	Наименование темы	Форма работы, материал	Теория	Практика
1	Введение. «Давайте знакомиться!»			1
2	«В гостях у фантазёров» игры на раскрепощение			2
3	«Мы идём в театр!» интерактивная игра			1
4	«Чемодан с секретом» Знакомство с пальчиковыми куклами.			1
5	Перчаточные куклы			1
6	Спектакль «Ёжик Лючик»			1
7	«Маска, я тебя знаю» Изготовление масок.			1
8	Мимические игры	«Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»		1
9	Игровая программа «Скоро, скоро Новый год!»	Изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”)Игра “Угадай, что делает снеговик?”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”Этюды на выразительность жестов:“Иди ко мне” М.Чистякова“Уходи”. Этюд на сопоставление разных характеров “Три характера” (муз. Д. Кабалевского)Мимическая игра “Передавалки” И.Петрова (передача мимики)Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики” Театрализованная игра “Веселые превращения” И.Петрова		1
10	Изучаем сценарий	Чтение сказки.		1
11	Обсуждение ролей. Репетиция	Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей	1	
12	Подготовка костюмов	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном.		2

		Показ, объяснение, поощрение, помощь.		
13	Постановка сказки	Подготовка зала, музыкальной аппаратуры		1
14	«Полёт фантазии» Мастерская актера	Этюды на выражение основных эмоций “У пчелки хвори”. Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра «Колокольчики» Игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)		1
15	Сценическая речь.	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник”		1
16	Игровой стречинг	В.Берестов Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В.Катаева Г.Никашина, игра «Цветы»		1
17	Изучаем сценарий	Чтение сказки по ролям.	1	
18	Театральная игра. Репетиция	Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей		1
19	Постановка сказки	Подготовка зала, музыкальной аппаратуры. Рефлексия	1	2
20	Игровая программа «В гостях у гномов»	Игры-фантазии, загадки, скороговорки		2
21	Театральная игра.	Этюды, миниатюры. Работа с предметами		2
23	Игровой стречинг	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ		3
24	Ритмопластика	Игра «Снежинки» Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк» «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»- игры-путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)		2
25	Игра-зачёт «Театрандия»	Закрепление пройденного материала		1
	ИТОГО ЧАСОВ		3	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(2 класс, 34 часа)

№	Наименование темы	Форма работы, материал	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство. Дорога в театр. Игры на фантазию	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)Используя методику речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова)	3	
2	Игровой стречинг	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри, Веселый пяточок, Удивленный бегемот» — стр.63 (Э.Г.Чурилова)		1
3	Экскурсия в Д\К	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».Ходонович Л.С — игра «Стань артистом»		1
4	Ритмопластика	Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. «Вальс фантазия»«Приходи, сказка»,«Нам не страшен серый волк» — танц.-ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе)		1
5	Психогимнастика	«Разные лица» «Жадный медведь»		1
6	«Путешествие в театральное зазеркалье» - беседа — диалог	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	1	
7	Актёрское мастерство. Изучение объектов и их анализ	Упражнения над голосом в движении “1, 2, 3, 4, 5 — Будем дружно мы играть”Чистоговорки:“Козлик” Упражнение на координацию движения и речи “Васька-козел” Речевое упражнение “Кто за кем идет” М.Картушина. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам “Придумай другой конец сказки”“ Что такое хорошо и что такое плохо ” (игра-драматизация)		1
8	Просмотр спектакля	Беседа. Рефлексия. Оценка работы театральной группы		1

9	«Наш театр»	Изучение сценария. Распределение ролей. Разбор образа героев.	1	
10	«Наш театр»	Репетиция. Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.		1
11	«Наш театр»	Репетиция. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		2
11	«Наш театр»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.		2
12	«Наш театр»	Репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.		1
13	«Наш театр»	Премьера спектакля. Рефлексия		1
14	Культура и техника речи.	Лекция. Игра. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	1	1
15	Культура и техника речи	Чтение сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.		1
16	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.		1
17	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»		1
18	«Мы - актеры»	Чтение сказки, обсуждение ролей	1	1
19	«Мы - актеры»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	1	1
20	«Мы - актеры»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.	1	1
21	«Мы - актеры»	Создание декораций, подбор костюмов. Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	1
22	«Мы - актеры»	Премьера спектакля		1

23	«В гостях у весёлого гнома»	Итоговое занятие-праздник	1	1
		ИТОГО:	10	24
		34 часа		

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

6. Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы И Э́ А О У Ы́

И Э́ А О У Ы И Э́ А О У Ы́ /

И Э́ А́ О У Ы И Э́ А О У Ы́ /

7. С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
/	/

ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Скороговорки

10. Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

11. Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

12. У крошки матрешки пропали сережки,
Сережка Сережка нашёл на дорожке.

13. Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

14. Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!